

BLOQUE 1º: COMPRENSIÓN LECTORA (Puntuación máxima: **1 punto**)

“Jugar en la calle. Jugar en grupo. Esa es la actividad extraescolar que un grupo de educadores y psicólogos americanos han señalado como la asignatura pendiente en la educación actual de un niño. Parecería simple remediarlo. No lo es. La calle ya no es un sitio seguro en casi ninguna gran ciudad. La media que un niño americano pasa ante las numerosas pantallas que la vida le ofrece es hoy de siete horas y media. La de los niños españoles estaba en tres. Cualquiera de las dos cifras es una barbaridad. Cuando los expertos hablan de juego no se refieren a un juego de ordenador o una PlayStation ni tampoco al juego organizado por los padres, que en ocasiones se ven forzados a remediar la ausencia de otros niños. El juego más educativo sigue siendo aquel en que los niños han de luchar por el liderazgo o la colaboración, rivalizar o apoyarse, pelearse y hacer las paces **para** sobrevivir. Esto no significa que el ordenador sea una presencia **nociva** en sus vidas. Al contrario, es una insustituible herramienta de trabajo, pero en cuanto a ocio **se** refiere, el juego a la antigua sigue siendo el gran educador social.

Leía **ayer** a Rodríguez Ibarra hablar de esa gente que teme a los ordenadores y relacionaba ese miedo con los derechos de propiedad intelectual. No comprendí muy bien la relación, porque es precisamente entre los trabajadores de la cultura (el técnico de sonido, el músico, el montador, el diseñador o el escritor) donde el ordenador se ha convertido en un instrumento fundamental. Pero conviene no convertir a las máquinas en objetos sagrados y, de momento, no hay nada comparable en la vida de un niño a un partidillo de fútbol en la calle, a las casitas o al churro-media-manga. Y esto nada tiene que ver con el terror a las pantallas sino con la defensa de un tipo de juego necesario para hacer de los **niños** seres sociales.”

Elvira Lindo, en *El País*, 12/01/2011

1. Lea el texto y responda a las preguntas (1 punto; 0,20 puntos por cada respuesta correcta)

- A. ¿Cuál es la asignatura pendiente en la educación de los niños según un estudio llevado a cabo por psicólogos y educadores?
Jugar en la calle, jugar en grupo
- B. ¿Por qué no es fácil llevarlo a cabo?
Porque las calles de las ciudades ya no son seguras
- C. ¿Qué aspectos trabaja un niño en los juegos de la calle?
Luchar por el liderazgo o la colaboración, rivalizar o apoyarse, pelearse y hacer las paces para sobrevivir.
- D. ¿Con qué puede estar relacionado el miedo que algunos tienen a los ordenadores?
Puede estar relacionado con la propiedad intelectual.
- E. ¿Las pantallas son nocivas en todos los aspectos de la vida? Justifique con alguna expresión tomada del texto la respuesta.
No, “una insustituible herramienta de trabajo”.

BLOQUE 2º: EXPRESIÓN ESCRITA (Puntuación máxima: **1 punto**)

A. Realice un resumen del texto. (0,50 puntos)

El juego en la calle es esencial para la educación infantil, pues tiene un papel importantísimo en el desarrollo social y la resolución de conflictos, ofrece experiencias únicas de liderazgo,

colaboración y rivalidad. Aunque la tecnología es útil para lo relativo al trabajo y el miedo a esta es infundado, el tiempo excesivo que los niños pasan frente a las pantallas no reemplaza la interacción real ni al juego al aire libre

B. A partir del texto, exponga su opinión (unas 6 o 7 líneas) sobre la importancia, ventajas y/o desventajas que tienen los juegos de los niños en la calle. (0,50 puntos)

Los tradicionales juegos en la calle son esenciales para el desarrollo integral de los más pequeños. Permiten la interacción social, el aprendizaje de normas no escritas, fomentan la creatividad y la imaginación. Además, promueven la actividad física y la salud. Sin embargo, en entornos urbanos, la seguridad puede ser una preocupación, siendo la supervisión por parte de adultos fundamental. A pesar de los desafíos, el juego al aire libre sigue siendo una experiencia muy enriquecedora que ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales, emocionales y físicas de manera única.

BLOQUE 3º: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA (Puntuación máxima: 8 puntos)

A. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (Puntuación máxima de la parte A; 3 puntos)

1. Identifique la categoría gramatical de las siguientes palabras subrayadas en el texto. Es importante que revise en el texto su situación para determinar la categoría exacta. (1 punto; 0,20 puntos por cada respuesta correcta).

PALABRA	CATEGORÍA GRAMATICAL
para	preposición
nociva	adjetivo
se	pronombre personal
ayer	adverbio
niños	sustantivo

2. Complete las celdas en blanco con la información requerida. (1 punto; 0,20 puntos por cada forma verbal analizada correctamente; es necesario tener bien las dos columnas para darla por válida).

- Pedro y Paula **vinieron** a casa la pasada noche.
- Esas **son** mis flores preferidas.
- Ojalá ella **venga** a la fiesta esta noche.
- **He comprado** los regalos de Navidad en ese mercado.
- Te aconsejo que lo **repitas**.

VERBO	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO, MODO Y CONJUGACIÓN
Vinieron	3ª persona del plural	Pretérito perfecto simple de indicativo. 3ª conjugación
Son	3ª persona del plural	Presente de indicativo, 2ª conjugación
Venga	3ª persona del singular	Presente de subjuntivo, 3ª conjugación
He comprado	1ª persona del singular	Presente perfecto compuesto de indicativo, 1ª conjugación
Repitas	2ª persona del singular	Presente de subjuntivo, 3ª conjugación

3. Analice sintácticamente: (1 punto).

Les	contó	que	había recibido	el	primer	premio	su	hermana	pequeña.
			N	Det	Det	N			
				SN-CD AR			Det	N	SAdj-CN
N		NXO	SV-PV				SN-Suj		
SN-CI	N	OSSust-CD AR							
SV-PV Ø ÉI									
O. Compuesta									

B. TEST (Puntuación máxima de la parte B; 3 puntos)

Seleccione la respuesta correcta. (Cada respuesta correcta vale 0,20 puntos. Cada error restará 0,10 puntos y cada pregunta en blanco no puntúa).

1. En “El poema fue leído por el poeta” el sintagma subrayado funciona como:

- A. Complemento directo.
- B. Sujeto.
- C. Complemento agente.
- D. Complemento de régimen.

2. El sintagma “*muy decepcionada con sus notas*” es un sintagma:

- A. Nominal.
- B. Adverbial.
- C. Adjetival.
- D. Preposicional.

3. Señale la palabra donde hay un diptongo:

- A. línea.
- B. caían.
- C. hueco.
- D. caos.

4. Señale la palabra donde hay **hiato**:

- A. huérfano.
- B. ahora.**
- C. aula.
- D. La A y la C.

5. ¿Cuál es la palabra **mal acentuada**?

- A. vió.
- B. sóis.
- C. prohíbo.
- D. La A y la B.**

6. Seleccione la opción **que contiene un error**:

- A. Si no terminas pronto, te quedarás sin salir al patio.
- B. No lo dije yo, sino mi hermano.
- C. Lo repito una y otra vez como si fuera mi sino.
- D. Sino lo haces tú, lo hará él.**

7. Señale la opción donde **todas** las palabras son **llanas**:

- A. Pies, sala, salita, poeta.
- B. Ordenador, casa, árbol, puerta.
- C. Piedra, césped, cohete, árbol.**
- D. Fuimos, salimos, salí, piedra.

8. La oración **“El hombre bebe un vaso de agua”** en voz pasiva sería:

- A. Un vaso de agua fue bebido por el hombre.
- B. Bebe un vaso de agua el hombre.
- C. Un vaso de agua es bebido por el hombre.**
- D. La B y la C son correctas.

9. En la oración **“Tengo la camisa sucia”** el sintagma subrayado funciona como:

- A. Complemento directo.
- B. Sujeto.
- C. Complemento circunstancial de modo.
- D. Complemento predicativo.**

10. La palabra **“embellecer”** es según su **proceso de formación**:

- A. Simple.
- B. Compuesta.
- C. Derivada.
- D. Parasintética.**

11. Las palabras **“frío”** y **“calor”**:

- A. Son sinónimos.
- B. Son antónimos.**
- C. Son hiperónimos.
- D. Son homónimos.

12. Señale la oración donde haya una **perífrasis verbal modal**:

- A. Debes ser puntual.**
- B. Si pudiera, comería pizza todos los días.

- C. La tarta fue cocinada por las dos hermanas.
D. En la A y la B.

13. Señale la opción donde todas las palabras están **acentuadas correctamente**:

- A. fui / fue / examen / exámenes / táctil
B. fuí / fue / exámen / exámenes / táctil
C. fui / fue / exámen / exámenes / táctil
D. fui / fue / examen / exámenes / táctil

14. La oración “¿Vienes a la cena o estás muy cansado?” es:

- A. Coordinada disyuntiva.
B. Coordinada explicativa.
C. Coordinada copulativa.
D. Coordinada distributiva.

15. De las siguientes oraciones señale aquella donde haya una **oración subordinada adjetiva**:

- A. Espero el resultado del examen que hice ayer.
B. Necesito que me ayudes con estos ejercicios.
C. Fuimos donde nos recomendaste.
D. Iré cuando termine los ejercicios.

C. **LITERATURA** (Puntuación máxima de la parte C; 2 puntos)

1. **Complete la siguiente tabla.** (1 punto; 0,10 puntos por cada fila correcta. Deberá completar correctamente el autor y una obra suya para que la fila puntúe).

AUTOR	OBRA	MOVIMIENTO LITERARIO
Antonio Machado	<i>Campos de Castilla</i>	Generación del 98
Federico García	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Generación 27
José de Cadalso	<i>Cartas marruecas</i>	Ilustración
Ramón María del Valle-Inclán	<i>Luces de Bohemia</i>	Generación del 98
Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>	<i>La Regenta</i>	Realismo
Rubén Darío	<i>Azul</i>	Modernismo
Rosalía de Castro	<i>Follas novas</i>	Romanticismo
Benito Pérez Galdós	<i>Fortunata y Jacinta</i>	Realismo
Miguel Hernández	<i>Nanas de la cebolla</i>	Generación del 27
Lope de Vega	<i>Fuenteovejuna</i>	Barroco

2. Lea el poema y responda a las preguntas. (1 punto; cada respuesta correcta vale 0,20 puntos, cada error restará 0,10 puntos; cada respuesta en blanco no puntúa).

RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar,
 y otra vez con el ala a sus cristales
 jugando llamarán;
 pero aquellas que el vuelo refrenaban
 tu hermosura y mi dicha a contemplar,
 aquellas que aprendieron nuestros nombres,
 ésas... ¡no volverán!
 Volverán las tupidas madreselvas
 de tu jardín las tapias a escalar,
 y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
 sus flores se abrirán;
 pero aquellas cuajadas de rocío,
 cuyas gotas mirábamos temblar
 y caer, como lágrimas del día...
 ésas... ¡no volverán!
 [...]

Rimas, Gustavo Adolfo Bécquer

2.1. El autor perteneció a:

- A. La Generación del 27.
- B. La Generación del 98.
- C. Romanticismo.**
- D. Renacimiento.

2.2. En el poema podemos ver:

- A. Cuatro estrofas y cuatro versos.
- B. Cuatro estrofas y dieciséis versos.**
- C. Una disposición en verso libre.
- D. Dos cuartetos y dos tercetos.

2.3. En la primera estrofa:

- A. No hay rima.
- B. Riman el verso 2 y el 4 con rima asonante.**
- C. Riman el verso 2 y el 4 con rima consonante.
- D. La rima de los tres primeros versos es asonante.

2.4. En la primera estrofa encontramos:

- A. Hipérbole.
- B. Anáfora.
- C. Hipérbaton.**
- D. Aliteración.

2.5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A. Bécquer y Emilia Pardo Bazán formaron parte del Romanticismo.
- B. Bécquer fue uno de los autores más importantes de la Generación del 27.
- C. Bécquer y Rosalía de Castro pertenecieron al Romanticismo español.**
- D. Las Rimas fue una de las epístolas más importantes de Bécquer