

## INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto entre A o B y responda a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.
- responda una pregunta de 1,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.5, B.5, A.7, B.7.
- responda una pregunta de 2 puntos a elegir entre las preguntas A.6 o B.6.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª y 6ª se calificarán con un máximo de dos puntos; las preguntas 2ª, 5ª y 7ª se calificarán con un máximo de 1 punto; y las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1,5 puntos.

## TEXTO A

Los delfines suelen transmitir una sensación de belleza y de placer; a los pescadores de arrastre les auguran buenas capturas porque ante su presencia los peces huyen hacia el fondo y, según cuentan los viejos marineros, si te vieran naufragar los delfines te llevarían en brazos a la orilla. A los niños que jugábamos entre las ruinas de un balneario bombardeado durante la guerra se nos decía que bajo los escombros había una mujer desnuda. A menudo, nuestro juego consistía en levantar cascotes con una curiosidad morbosa para verla y pese a nuestro denodado esfuerzo nunca lo conseguimos. Cuando con el tiempo los escombros fueron retirados y el jardín recuperó su antigua belleza, finalmente la imagen nos fue revelada. Era un mosaico que contenía la figura de una Venus emergiendo del mar rodeada de delfines azules. Desde entonces llevo asociada en el subconsciente la belleza a la destrucción, una sensación que volvió a hacerse patente el primer viaje a Creta. Esta vez eran las ruinas del palacio de Cnosos las que se sustentaban en unos mosaicos donde los delfines azules saltaban con una perfecta armonía. Los delfines de mi niñez sobrevivieron al bombardeo de una guerra civil. Los de Creta pervivieron sobre las ruinas de la historia para sugerir las navegaciones más placenteras. Hace unos días, una barca de pesca trajo a puerto un pequeño delfín enredado en el copo de arrastre, que había muerto al no poder salir a la superficie a respirar y al descuartizarlo se encontró en su estómago, entre otros desperdicios, una zapatilla vieja, varios calcetines, el estuche de unas gafas y un bote de crema solar. Bajo la ruina moral de nuestra civilización miles de inmigrantes se ahogan en el Mediterráneo sin que los delfines, según la leyenda, puedan devolverlos a la orilla. ¿Cómo podrían hacerlo si llevan la tripa llena de basura humana?

(Manuel Vicent, “Delfines”, EL PAÍS, 22/09/2019)

## Sistemas Personalizados de Enseñanza

### PREGUNTAS

**A.1. (2 puntos)** Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

a) El texto escrito por Manuel Vicent es un lamento crítico por la contaminación del Mediterráneo y el comportamiento deshumanizado ante la muerte de inmigrantes en este mar.

b) En cuanto a sus características lingüísticas, en el apartado de la coherencia, el texto sigue una estructura deductiva (...unos medicamentos muy populares en Estados Unidos...han provocado la muerte de más de 400.000...). Su estructura externa está compuesta de dos párrafos; el primero más bien introductorio al tema con el nudo de la historia hacia el final (Cuando se quiso poner coto al abuso y controlar la prescripción, millones de norteamericanos eran ya adictos); y un segundo con el que concluye. El apartado de la cohesión es bastante interesante al respecto del texto que tenemos delante. En el plano morfosintáctico destaca el uso de una sustantivación relacionada con el campo de los servicios (salud, sistemas, mercado, farmacéuticas...). A su lado se haya, por tanto, una adjetivación mayoritariamente especificativa y adyacentes cumpliendo la misma función (pública, de control, física, de salud, servicios de salud pública...). Al tratarse de un texto bastante técnico e informativo, el uso de la tercera persona a la vez que la impersonalidad se hace patente en los verbos (supuso, tiene, se quiso, habían establecido...), también apreciamos el uso del pretérito perfecto simple, mayoritariamente; esto es una característica propia de la narración. Y es que la autora utiliza esta modalidad de una manera muy inteligente porque el grueso de datos lo expone como una historia y te mantiene atrapado hasta el final (En la macrocausa iniciada por este desastre se acusa a varias farmacéuticas y empresas distribuidoras de no haber ejercido el control que debían...los encargados de combatir y prevenir los efectos adversos eran los mismos que hacían el gran negocio del descontrol). La sintaxis del texto es fundamentalmente subordinada (...haber ejercido el control que debían...) pero muy precisa y clara, por lo que la lectura del texto se hace rápida. Esto nos lleva directamente al plano léxico-semántico. Como se ha dicho anteriormente, se puede establecer un campo semántico de los servicios relacionados con la salud; podemos apreciar una metáfora en floreció entonces un boyante mercado... aunque no es texto muy dado a grandes alardes estilísticos, apreciamos al final del texto, en las últimas tres oraciones un uso del punto y seguido precisamente para ralentizar la lectura y que el lector o lectora se detenga a leer las últimas tres sentencias. Hay una intencionalidad poética ahí. Y es al apartado de la adecuación donde hay que dirigirse en última instancia para ver un poco en profundidad la intencionalidad de este texto. La función del lenguaje predominante es la apelativa, porque, pese a tener características propias de una exposición, la intencionalidad de la autora es, al menos, suscitar ciertas preguntas al lector o lectora. De hecho, lo hace evidente al principio del texto lanzando una pregunta retórica (muy propio de la argumentación). La función referencial comparte puesto con la apelativa, porque no deja de informar en ningún momento del texto, ofreciendo una variedad de datos para ilustrar la tesis de la autora. El registro es estándar, plagado de tecnicismos acerca del tema (medicamentos, fármacos, ciencia, servicios de la salud pública...). Es un texto con un lenguaje sencillo, pese a ser técnico, por lo que se dirige a un público universal.

c) Se trata de un artículo periodístico de opinión. En correspondencia con este género, la tipología predominante es la argumentativa dado que la intención del autor es trasladar al lector su particular y subjetiva.

## A.2. (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

La presencia de los delfines en el mar siempre ha transmitido una sensación de belleza para los navegantes; también se han considerado unos salvadores marítimos. Recientemente, unos

pescadores encontraron un delfín muerto que llevaba residuos humanos en sus tripas. Estos delfines ya no podrán socorrer a los inmigrantes que se ahogan en el mar.

### **A.3. (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la necesidad de limitar las capturas de pesca.**

Los océanos, fuente de vida y riqueza para la humanidad, enfrentan hoy una crisis sin precedentes debido a la sobreexplotación pesquera, la cual ha llevado a la disminución drástica de poblaciones de peces y la degradación de ecosistemas marinos. Ante esta situación alarmante, se hace necesario adoptar medidas efectivas para limitar las capturas de pesca y garantizar la conservación de nuestros recursos.

En primer lugar, la pesca es una actividad económica fundamental para muchas regiones costeras en todo el mundo. Sin embargo, practicarla sin límites puede conducir a la extinción de especies importantes para la pesca comercial, afectando gravemente a las comunidades pesqueras y a toda la cadena de valor asociada. Restringir las capturas de pesca asegura una explotación más equitativa y sostenible de los recursos marinos, protegiendo así el bienestar económico y social de las poblaciones dependientes de la pesca.

Además, la pesca sin control puede causar daños significativos a los hábitats marinos, como arrecifes de coral y lechos de algas. Estos son fundamentales para la reproducción y supervivencia de numerosas especies marinas. Regulando y limitando las capturas pesqueras se reduce el impacto destructivo de esta en estos entornos frágiles, permitiendo su recuperación y conservación.

La pesca es una actividad económica fundamental para muchas regiones costeras en todo el mundo. Sin embargo, la falta de límites en las capturas puede conducir a la extinción de especies importantes para la pesca comercial, afectando gravemente a las comunidades pesqueras y a toda la cadena de valor asociada. Restringir lo que se pesca asegura una explotación más equitativa y sostenible de los recursos marinos, protegiendo así el bienestar económico y social de las poblaciones dependientes de la pesca.

En conclusión, la sobreexplotación pesquera amenaza la biodiversidad y hábitats marino, a la par que compromete la sostenibilidad de la industria pesquera. Limitar las capturas pesqueras es tan urgente como necesario.

A.4. (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *A los niños nos decían que bajo los escombros había una mujer desnuda.*

A	los	niños	nos	decían	que	bajo	los	escombros	había	una	mujer	desnuda
prep	det	sust	pron	v	conj	prep	det	sust	v	det	sust	adj
GP-CI			GN-CI	N	NXO	Prep	GN-Térm		N	GN-CD		
						GP-CC Lug		GV-PV Ø				
						O. Sub. Sust.-CD						
GV-PV												
O. Compuesta												

A.5. (1 punto) Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *inmigrantes*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Inmigrantes: sustantivo formado por derivación.

In: morfema derivativo prefijo.

-migr-: lexema.

-a-: vocal temática.

-nte: morfema derivativo sufijo

-s: morfema flexivo de número.

A.6. (2 puntos) El estudiante debe redactar un texto expositivo que responda a la pregunta: **El modernismo y la generación del 98.**

Nos situamos a finales del XIX. Europa atraviesa la conocida como crisis de fin de siglo, dejando atrás el esplendor experimentado gracias a los avances científico y las nuevas ideas tanto políticas como filosóficas o artísticas que permitieron disfrutar hasta entonces a algunos de un alto nivel de vida. Los países más avanzados se reparten entre ellos el mundo (imperialismo) y España y Portugal, imperios líderes en épocas pasadas, entran en declive en favor de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, cuya intención era adueñarse de todo el continente americano (doctrina Monroe). Asimismo, la paz internacional, la estabilidad social y la presencia de gobiernos constitucionales representativos que favorecen la confianza en la razón y en el progreso viven sus últimas horas, pues este periodo culmina con el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

España entra en el XX atrasada en el plano económico y social. El sistema político de la Restauración permanece prácticamente inalterado las dos primeras décadas y los partidos conservadores y liberales se turnan en el poder. El punto de inflexión es el llamado Desastre del 98, pierde sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Este hecho fue interpretado de diversas formas por los intelectuales del momento: por un lado, hubo quienes adoptaron una actitud pesimista y deseaban la regeneración de España; por otro, los sectores más radicales celebraron la merecida independencia de las colonias como un símbolo de libertad de esos pueblos.

El Modernismo es un movimiento cultural cuyos orígenes situamos en Francia. El artista modernista es un ser inconformista y rebelde, que se siente desarraigado del presente y responde a los problemas de manera evasiva y ornamentada. Tiene muchísima influencia del Modernismo hispanoamericano y, en particular, de Rubén Darío (Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza). Importantísima es también la literatura francesa, en concreto el Parnasianismo (defiende el "arte por el arte", la vuelta a lo clásico y la belleza desvinculada de contenidos sociomorales) y del Simbolismo (procuraban evocar con símbolos sugerentes el mundo subjetivo y espiritual mediante la sensualidad, la musicalidad y el culto a la belleza). Se expresa principalmente en poesía, la cual trata temas como la desazón amorosa, la idea de huir, el amor erótico, el cosmopolitismo, lo americano y lo hispánico. Entre los escritores encontramos al sevillano Antonio Machado, elegido miembro de la RAE en 1927. Entre sus obras, están Soledades, Campos de Castilla, Nuevas canciones y Cancionero apócrifo. Su hermano Manuel Machado escribió Alma, estudió también en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y Letras. El premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez atraviesa varias etapas a lo largo de su producción literaria. Arias Tristes, Soledad Sonora y Jardines Lejanos son obras que podemos incluir en esta tendencia modernista. Salvador Rueda (considerado precursor del movimiento en España) rompió su amistad con Rubén Darío por malentendidos personales y pugnas sobre su idea de "Modernismo". Es autor de novelas y relatos costumbristas de ambiente andaluz como El patio andaluz, El cielo alegre, El gusano de luz, La reja, además de obras poéticas y piezas teatrales. Por último, cabe mencionar a Francisco Villaespesa, quien llevó una vida bohemia que le permitió conocer a los integrantes del grupo de la revista Germinal, donde publicaría sus primeras obras. De sus poemas destacamos El encanto de la Alhambra y Panderetas y sevillanas.

En 1913 Azorín utilizó el concepto de "Generación del 98" para referirse a los nuevos escritores de esta época para diferenciarse de los modernistas. El Noventayochismo tiene una honda preocupación por España y se enfrentan a los problemas con una actitud crítica, planteando posibles cambios y comprometiéndose política y socialmente con el país. Influyeron en este movimiento ensayistas como Mariano José de Larra, reformistas de la talla de Joaquín Costa y Ángel Ganivet, o los krausistas (conciliación religiosa).

El concepto de 'generación' viene dado por la relación entre los miembros, la estilística y lenguaje semejante, las preocupaciones comunes, etc. Prefieren al ensayo para expresarse frente a la poesía o el teatro para profundizar sobre su idea de España. Idealizan el paisaje español y lo identifican con el espíritu del país. Optan por un lenguaje sobrio y sencillo.

Autores noventayochistas son Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín y Valle-Inclán. El bilbaíno Miguel de Unamuno fue rector de la Universidad de Salamanca y diputado de la Asamblea Constituyente de la República. Acuñó los términos 'intrahistoria' (los hombres de a pie escriben la historia, no los héroes) y 'nivola' (en referencia a sus propias creaciones, distanciándose así de la novela realista imperante por aquel entonces). Escribió ensayos como Del sentimiento trágico de la vida, La agonía del cristianismo y Por tierras de Portugal y España; y novelas como Amor y pedagogía, Paz en la guerra, Niebla, Abel Sánchez, La tía Tula y San Manuel Bueno, mártir. Pío Baroja, por su parte, formó el grupo de "Los tres" junto a Azorín y a Ramiro de Maeztu tras abandonar su carrera de médico. Su obra más conocida es probablemente El árbol de la ciencia, pero escribió también La casa de Aizgorri, El mayorazgo de Labraz y Zalacaín el aventurero. "Azorín"



fue el pseudónimo que José Martínez Ruiz utilizó para firmar sus obras, pues era el nombre del protagonista de una de sus primeras novelas. Muy radical en su juventud, finalmente acabó por ser diputado del partido conservador. A él le debemos *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *Los pueblos de Castilla*. Aunque fue más conocido por su labor como dramaturgo, Valle-Inclán fue autor de novelas tan notables como *Sonatas*, *El ruedo ibérico* o *Tirano Banderas*. Para finalizar, Ramiro de Maeztu escribió *Hacia otra España* y *Defensa de la Hispanidad*, donde se muestra crítico y apasionado por los temas noventayochistas.

## **A.7. (1 punto) El estudiante debe comentar los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1940 y 1974.**

El objeto de esta valoración crítica es *Nada*, novela de carácter existencialista de Carmen Laforet, quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1956. Esta obra, editada en 1945, se centra en la historia de las personas que rodean a Andrea, entre octubre de 1939 y septiembre de 1940, durante su único curso académico en Barcelona. Esas personas se agrupan en torno a dos núcleos espaciales, la casa familiar en la calle Aribau, cerrado y oscuro, y el de la Universidad y sus amigos, abierto y liberador.

En cuanto a la estructura, se divide en tres partes. Esta división obedece a los tres estadios que atraviesa Andrea en la lucha para alcanzar la independencia, la superación del hambre y el desamor y, finalmente, el desencanto y la destrucción de las ilusiones. El relato se basa en la construcción de esa “nada” que constituye la vida cotidiana de Andrea tal y como la cuenta. Al final, Andrea se va de Barcelona y deja atrás el espacio que la oprimió. La maleta atada con la cuerda (símbolo de la miseria de la época) y el sentimiento de la misma expectación de un año antes cierra el círculo.

Muestra los efectos desastrosos de la Guerra Civil en la España de los años 40. La falta de libertades, de opciones de vida (especialmente para la mujer), también son temas evidentes en esta novela. Así, se refleja una imagen de la mujer abnegada, sumisa y sacrificada, como se advierte en el personaje de Gloria. El hambre, la necesidad económica y la pobreza son hechos indiscutibles a los que Carmen Laforet alude en varias ocasiones, particularmente en el personaje de la protagonista. En la novela, hay varias alusiones a la religión católica como fe no vivida auténticamente, puesto que los aspectos religiosos se presentan determinados por la situación histórica y política de la posguerra. Carmen Laforet destaca además el papel de la familia, el ambiente, la psicología, el modo de ser y de conducirse de los personajes y el medio social en que se desenvuelven.

Ramón J. Sender definió el estilo de Laforet como “un realismo de esencias”. Se elogió el estilo sobrio y sencillo de su prosa. No obstante, esconde un estilo cuidado en el que predominan imágenes de gran fuerza plástica, de luz y color. Por ello, el estilo es impresionista, intenta reflejar un fragmento de vida estancada, como dicen los versos de Juan Ramón Jiménez que encabezan la novela. La prosa es sencilla, pero a la vez impregnada de lirismo y de figuras retóricas. Por su compromiso con los temas sociales, *Nada* se puede tomar como uno de los antecedentes del realismo social de los 50.

## TEXTO B

Lo más importante son los metadatos. No el mensaje que mandas, sino a quién se lo mandas, desde dónde y con quién. Sobre todo, desde dónde. Aquel que sabe dónde estás en todo momento te conoce mejor que tú mismo. Aquel que sabe dónde has estado durante los últimos tres meses puede predecir dónde estarás de ahora en adelante con una precisión del 93%. Y tú se lo dices a mucha gente. Tu móvil tiene una cámara por delante, otra por detrás, un micrófono, una media de 14 sensores y al menos 3 sistemas independientes de geoposicionamiento. Tu tarjeta SIM manda señales a las antenas más cercanas para recibir cobertura. Tu receptor de GPS se comunica con satélites para calcular su propia posición. Tu wifi busca constantemente redes a las que conectarse, gritando el nombre de todas a las que se ha conectado antes. Tu bluetooth busca objetos con los que hacer una red. Y tus aplicaciones registran cada uno de tus movimientos, incluso cuando has apagado esa función.

No necesitas sacar el móvil, pero lo haces unas 150 veces al día. Si te parecen muchas es porque la mayoría de las personas que tienen un Smartphone piensa que lo utilizan menos de la mitad de tiempo que lo usan en realidad. Probablemente lo desbloqueas para ver si te ha llegado un mensaje por Messenger o WhatsApp, si ha pasado algo en Twitter, si a alguien le ha gustado tu foto en Instagram o en Facebook, o si has recibido un correo importante. Una vez dentro, es difícil soltarse. Las aplicaciones más populares del mundo están diseñadas para que, cada vez que las usas, recibas una microdosis de dopamina, en un circuito llamado cámara de condicionamiento operante o, más popularmente, caja de Skinner, por el psicólogo que la creó. Por eso desbloqueas el móvil tantas veces sin darte cuenta. Las mejores mentes de tu generación trabajan para las grandes empresas tecnológicas, buscando maneras de que estés el máximo tiempo posible tocando el móvil de manera inconsciente. Cuanto más tiempo pasas, más datos generas. Y esas empresas viven de convertir tus datos en alimento para sus algoritmos predictivos de inteligencia artificial.

(Marta Peirano, "Así te vigila (y te controla) tu móvil", EL PAÍS Semanal, 15/09/2019)

## PREGUNTAS

**B.1. (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).**

a) Nos encontramos frente a un texto escrito por Marta Peirano sobre la importancia de los metadatos ofrecidos por los móviles en el control de la población.

b) La autora desde el principio introduce la naturaleza persuasora del texto mediante la tesis ("Lo más importante son los metadatos"). Es precisamente lo que después detallará mediante argumentos sacados de los propios datos que los móviles nos ofrecen. Para ello utiliza un lenguaje muy técnico y preciso relacionado con el tema del texto. Se puede por tanto establecer una relación de hiperonimia---hiponimia (MÓVIL: cámara, 14 sensores, micrófono...). Ésta ayuda a

reforzar el carácter técnico del texto. El empleo de la segunda persona del singular es predominante en todo el texto, reforzando así el carácter subjetivo del texto ("tú se lo dices", "tu móvil tiene cámara", "tu wifi busca"). De esta forma la función apelativa aparece claramente explícita porque la autora señala directamente al lector o lectora, que es la víctima del control que ejercen las distintas compañías señaladas en el texto ("Messenger", "WhatsApp", "Twitter").

En cuanto a los argumentos presentes son, en gran medida, puramente objetivos y técnicos ("tu móvil tiene una cámara por delante, otra por detrás, un micrófono..."; "tu tarjeta SIM manda señales a las antenas..."). Sin embargo, la clara connotación negativa hacia los datos que va enumerando refleja una vez más la naturaleza persuasora del texto. La función expresiva aparece también en la sensación de control que va reflejando a lo largo del texto enumerando uno tras otro los mecanismos de control que ejercen los móviles en nosotros y señalando directamente al lector o lectora como víctima potencial del control y adicción ("no necesitas sacar el móvil pero lo haces unas 150 veces al día"; "una vez dentro es difícil soltarse"). Finaliza el texto empleando una metáfora muy gráfica ("esas empresas viven de convertir tus datos en alimento para sus algoritmos predictivos de inteligencia artificial").

Combina perfectamente el uso del tecnicismo para ilustrar al lector o lectora. El registro es estándar porque el texto es divulgativo e informativo a la vez que trata de persuadir al lector o lectora; sin embargo, está cargado de tecnicismo relacionados con la tecnología. Nos encontramos ante un texto de carácter argumentativo, con características de carácter expositivo, debido a la naturaleza informativa.

c) Es un texto periodístico de opinión publicado en "EL PAIS Semanal". Al ser una columna de opinión la modalidad predominante es la argumentación. Sin embargo, por las características de los argumentos la exposición estaría presente en prácticamente todo el texto.

## **B.2. (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.**

Los metadatos son lo más importante. Vivimos conectados constantemente a nuestros móviles y estos tienen dispositivos de rastreo por lo que las empresas aprovechan toda esta información para predecir conductas.

## **B.3. (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la limitación del uso de dispositivos móviles en las aulas.**

En la era digital en la que vivimos, los dispositivos móviles se han convertido en una parte integral de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, su omnipresencia también ha llegado a las aulas, y muchos educadores y expertos en pedagogía están de acuerdo en que es hora de abordar el impacto negativo que el uso excesivo de estos dispositivos puede tener en el proceso de aprendizaje.

Primeramente, la posibilidad constante de revisar mensajes, redes sociales o aplicaciones de entretenimiento se convierte en una tentación difícil de resistir, lo que lleva a una pérdida significativa de atención durante las clases. Al reducir las distracciones digitales, los estudiantes podrán dedicarse plenamente a las lecciones y participar activamente en el proceso de aprendizaje, mejorando así su comprensión de los temas tratados.



Restringir el uso de móviles en las clases puede promover el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes. Tomar apuntes a mano o realizar esquemas son prácticas que han demostrado ser más efectivas para la retención de información que simplemente anotar en un dispositivo electrónico. Los estudiantes desarrollarán habilidades de pensamiento crítico y análisis que son fundamentales para su desarrollo académico y futuro profesional.

Cabe destacar que el uso excesivo de dispositivos móviles en el aula puede tener un impacto negativo en las habilidades sociales de los estudiantes. La interacción cara a cara se ve reducida y, con ella, la oportunidad de desarrollar habilidades de comunicación efectiva, empatía y trabajo en equipo. Usando menos los móviles se fomentará un ambiente más colaborativo en el aula: los estudiantes podrán interactuar entre sí y con el profesor, creando un entorno de aprendizaje más enriquecedor.

En conclusión, se debería considerar seriamente poner límites al uso de dispositivos móviles en las aulas es una medida necesaria para mejorar el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

**B.4. (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *Las aplicaciones más populares han sido diseñadas para que recibas una microdosis de dopamina.***

Las	aplicaciones	mas	populares	han	sido	diseñadas	para	que	recibas	una	microdosis	de	dopamina
det	sust	adv	adj	v auxiliar	v auxiliar	v	prep	conj	v	det	sust	prep	sust
											N	GP-CN	
											GN-CD		
											GV-PV		
											O. Sub. Sust.-Térn		
											GP-CC Fin		
GN-Suj Pac		N					Enl.		GV-PV				
O. Compuesta													

**B.5. (1 punto) Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra mandar.**

La polisemia es fenómeno del lenguaje en el que una palabra tiene varios significados. La palabra *mandar* es un verbo que tiene como significados *enviar* y *dar órdenes*.

**B.6. (2 puntos) La novela española de 1975 hasta la actualidad. Tendencias, autores y obras principales. B.7. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita desde 1900 hasta 1939.**

Con la muerte de Franco (20 de noviembre de 1975) y la llegada de la democracia, la vida cambia sustancialmente en España. El rey Juan Carlos I es proclamado jefe del Estado y se promulga la Constitución (1978). Se generalizan libertades y adquieren poder los grandes medios de comunicación. El país acaba con tantos años de aislamiento y se acerca cultural y

económicamente a Europa (muestra de ello es el ingreso en la Unión Europea en el 86), convirtiéndose al fin en un estado moderno.

El fin de la censura permitió la recuperación de los escritos de los exiliados, así como el conocimiento de otras literaturas hasta entonces prohibidas por el régimen franquista. Algunos de los rasgos de la novela moderna se explican por su carácter de objeto de consumo. Así se comprende la proliferación de premios literarios y galardones de todo tipo, publicación de listas de libros más vendidos, organización de ferias del libro, firmas de obras literarias, etc. También hay que señalar la incorporación al mundo de la literatura de conocidos periodistas, políticos o presentadores de televisión, cuyo nombre por sí mismo concita el interés del lector. Desde 1975 es muy notable el importante desarrollo de la industria editorial y del aumento del consumo literario. Sin embargo, las cifras resultan engañosas, porque las tiradas son a veces muy cortas y el porcentaje de libros de carácter humanístico muestra signo decreciente. Además, los índices de lectura de los españoles siguen siendo muy inferiores a los de otros países. Los libros más leídos suelen ser bestsellers, escritos para el consumo rápido, pero con vida efímera.

Rasgos de estas últimas décadas son la variedad temática y estética, la diversidad de tendencias y corrientes literarias, y la proliferación de autores. Tales rasgos pueden resultar un espejismo fruto de la inmediatez de los acontecimientos y de la falta de tiempo necesario para la reflexión sobre la trascendencia de los textos publicados. El más notable de los rasgos es la recuperación de la trama argumental, el interés por contar una historia. Los problemas que se plantean no trascienden la individualidad de sus protagonistas (intimismo). Abundan en las tramas seres solitarios y desolados, la aparición de la muerte o el amor como temas, la incapacidad de los personajes de comprender el mundo que se presenta ante ellos como hostil e inabarcable y ante el que se muestran dubitativos y poco decididos. A nivel técnico, encontramos una trama cuidadosamente dosificada y el manejo del tiempo con total habilidad. La pluralidad de tendencias ha permitido que ningún subgénero narrativo haya estado ausente.

La novela de la década de los 70 se caracteriza por la vuelta a la narratividad. Tienden a un enfoque intimista, caracterizado por la presencia total y absoluta del autor. El relato se convierte en una forma de autoconocimiento. Aunque los personajes suelen estar ubicados en un marco concreto, lo que importa es la percepción que el individuo tiene del mundo externo. Entre los autores de esta promoción destacan el barcelonés Eduardo Mendoza, quien publicó en 1975 *La verdad sobre el caso Savolta*, título que, en buena medida, puede considerarse el punto de partida de la narrativa actual. En obras posteriores, Mendoza ha mostrado su excepcional capacidad paródica: *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *Sin noticias de Gurb*. *La ciudad de los prodigios* es la más ambiciosa de sus obras y probablemente la más lograda. También de Barcelona fue Manuel Vázquez Montalbán. Desarrolló un ciclo de novela realista a través de los ojos del detective Pepe Carvalho. Sus obras van desde el tipo policíaco (*Los mares del Sur*, *Asesinato en el Comité Central*, *Los pájaros de Bangkok*) hasta la reconstrucción histórica (*Galíndez*). Francisco Umbral fue periodista y escritor de éxito. El autor alcanza su mayor logro novelístico en *Mortal y rosa*, presentando con intensidad el problema de la muerte. Javier Marías constituye una de las apuestas más originales de las últimas décadas. Entre sus obras destacan *Todas las almas*, *Corazón tan blanco* y *Mañana en la batalla piensa en mí*.

En los 80 surge otro grupo de narradores, los nacidos a partir de 1950. Se caracterizan por cultivar un nuevo realismo que no se pliega ni a la tradición decimonónica ni a la de los años cincuenta. No están sujetos a unas técnicas concretas ni a una orientación única. El intimismo sigue siendo fundamental, pero predomina el escepticismo y la falta de compromiso ideológico. La posguerra no les afecta directamente, pero sí el fin del franquismo, la instauración de la democracia o los ecos del Mayo Francés del 68. Entre los autores de esta década encontramos a Julián Ríos, quien publica en España *Babel de una noche de San Juan* y *Poundemonium* (el resto de sus obras las publicará en Argentina). Luis Mateo Díez cultiva la novela realista en *Las estaciones provinciales*; el cuento y el relato corto en *Memoria y palabra*; y mezcla humor e imaginación en *La fuente de la edad*. José María Merino opta por la novela tradicional en *Novela de Andrés Choz*, mientras que opta por combinar realidad y fantasía en *El caldero de oro*. Antonio Muñoz Molina ha recibido el Premio Nacional de Literatura en dos ocasiones: una por *El invierno en Lisboa* y otra por *El jinete polaco*; también ha sido galardonado con el Planeta por *Beltenebros*. Juan José Millás escribió (entre muchas otras obras) *El desorden de tu nombre*, novela intimista cuya trama argumental gira en torno a un hombre con depresión que se enamora de la esposa del psiquiatra que lo trata.

En los 90, continúa la orientación existencial propia del siglo XX, ya sea de forma “personal” o como “testigo”. Sigue cultivándose la novela histórica y la próxima al reportaje. Se da una simbiosis curiosa entre novela y periodismo. Continúa presente el relato fantástico, ya sea en busca de universos utópicos o bien buscando espacios de libertad frente al pesimismo existencial. Entre los temas más frecuentes están la atracción por la intimidad, el desasosiego producido por las tribulaciones sentimentales y morales, y el escepticismo. Entre los autores cabe destacar a algunos de los que empezaron a publicar en la década anterior como Luis Landero (*Juegos de la edad tardía*, *Caballeros de fortuna*, *El mágico aprendiz*) o Julio Llamazares (autor de *La lluvia amarilla*, la cual habla del abandono de los pueblos). Pertenecen también a esta generación el archiconocido Arturo Pérez Reverte, a quien le debemos la serie histórica *Las aventuras del capitán Alatriste*. Cabe destacar la abundancia de narrativa femenina con autoras como Almudena Grandes, quien se da a conocer con *Las Edades de Lulú*. Posteriormente ha publicado *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de Geografía humana*, *Inés y la alegría* y *El lector de Julio Verne*. Maruja Torres recibió el Premio Planeta por *Mientras vivimos* en el año 2000; otras obras de ella son *Mujer en Guerra*, *Amor América* o *Ceguera de amor*. Rosa Montero es una de las autoras más leídas de nuestro tiempo: *La Función Delta* o *Te trataré como una reina* son algunas de sus obras. En *La ridícula idea de no volver a verte* mezcla el duelo de Marie Curie por la muerte de su esposo con el suyo propio por el mismo motivo. La pacense Dulce Chacón escribió *Algún amor que no mate*, *Cielos de barro* y *La voz dormida*.

### **B.7. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita desde 1900 hasta 1939.**

El objeto de esta valoración es *Romancero gitano*, escrito entre 1924 y 1927. Se publicó en 1928 con un éxito rotundo. Aunque Lorca se convirtió en el poeta más popular de su tiempo, recibió algunas críticas desde los círculos más vanguardistas por el tradicionalismo de la obra. El éxito del libro llevó a la identificación de Lorca con el mundo gitano; eso molestaba profundamente al autor, quien llegó a declarar que no tocaría jamás el tema gitano, el cual solo era un motivo poético.

El aspecto original del Romancero gitano es el hecho de esterilizar la realidad gitana y crear un mundo mítico, con raíces históricas y culturales antiguas: precristianas, bíblicas, del mundo romano, la cultura judía y la musulmana. Las asociaciones míticas alejan al libro del costumbrismo del tipismo folclórico, pues se desvanece la realidad y aparece el mundo atemporal y misterioso de los sueños, donde conviven santos, vírgenes, reyertas, sexo, espera y muerte. En conjunto, los 18 romances muestran un mundo gitano legendario (abocado a un destino trágico, al dolor, a la pena y a la muerte) que se constituye en el tema del libro. Los personajes y la naturaleza adquieren un carácter simbólico. Así, los gitanos encarnan la autenticidad, los sentimientos pasionales y la sabiduría natural ligada a la tierra; frente a ellos, aparecen unos antagonistas, en general, representantes de la civilización. El precedente de esta novela es Poema del cante jondo, donde Lorca comienza a crear su universo poético andaluz: la Andalucía del llanto, del misterio, el dolor, el amor y la muerte; un mundo sensual de olivares, viento, luna y caballistas, circunscrito entre Córdoba, Sevilla y, sobre todo, Granada. El Romancero gitano sintetiza lo popular y lo culto, la tradición y la novedad. Por una parte, responde a la corriente neopopular en la que se inscribe la poesía de Alberti y Gerardo Diego, así como la música de Manuel de Falla, Albéniz o Granados. Por otra parte, la novedad de las imágenes (muchas de ellas irracionales) relacionan el Romancero gitano con el interés por Góngora y con las nuevas corrientes vanguardistas. A pesar de las diferencias entre los distintos romances lorquianos, en conjunto mantienen numerosos rasgos del *Romancero viejo*. Por ejemplo, son composiciones lírico-narrativas, los diálogos confieren un tono dramático al poema, el significado es fragmentario y misterioso, y adquieren un tono épico en algunas escenas.

Por su innovación poética, sus temáticas universales, su influencia cultural y su estilo lírico y musicalidad, *Romancero gitano* es una de las obras más relevantes de la literatura española del siglo XX. A través de ella, Lorca logró trascender los límites de la tradición literaria y establecerse como el gran artista que fue.

**BRAVOSOL**

**Sistemas Personalizados de Enseñanza**