

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA GRIEGA DEL PERIODO CLÁSICO, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. Características generales.

Durante la etapa clásica, los griegos construirían sus edificios a la medida del hombre, haciéndolos útiles y prácticos, bellos y equilibrados al exterior. La arquitectura griega será arquitrabada, basada en líneas verticales (elemento sustentante) y horizontales (elemento sustentado); se utilizaría el mármol para su construcción, el cual sustituirá a la piedra de arenisca del periodo arcaico; el edificio debería estar sujeto a reglas matemáticas para conseguir un equilibrio óptico (por ejemplo, inclinando las columnas hacia dentro, evitando así la sensación de caída); y cada pueblo aportaría un estilo, un orden nuevo, siendo los órdenes dórico, jónico y corintio los más representativos.

b. Tipos de edificios y ejemplos más representativos.

Las construcciones de mayor importancia en el mundo griego fueron el templo y el teatro. El templo servía para dar cobijo no a los fieles, sino a la estatua de la divinidad. Podían ser de varios tipos: próstilos (con columnas al frente) o anfipróstilos (al frente y detrás), al igual que perípteros (una fila de columnas a su alrededor) o dípteros (doble fila). Se dividirían en tres estancias fundamentales: el *pronaos*, la *naos* y el *opistodomos*.

La acrópolis de Atenas es la zona más representativa del periodo clásico. Dentro de ella se halla la obra más célebre, *El Partenón*. Es un templo de orden dórico y períptero dedicado a la diosa Atenea. Fue construido a mediados del siglo V a.C. por los arquitectos Ictinos y Calícrates. Para contrarrestar los efectos deformadores, se curvaron las líneas que en apariencia fueran rectas, al igual que se inclinaron las columnas. La decoración escultórica se le encargó a Fidias, que representó en las metopas luchas de centauromaquias, gigantomaquias, la Guerra de Troya, etc.

Del conjunto también destacan otras obras, como el *Templo de Atenea Niké*, de orden jónico, y el *Erecteion*, también de orden jónico pero de planta irregular por la topografía del terreno. En un lateral se encuentra la Tribuna de las Cariátides, columnas con forma de mujer.

Para terminar, la civilización griega levantó otro tipo de edificios, tales como los teatros, los cuales se construían en las laderas de las colinas para aprovechar la acústica, como el *Teatro de Epidauro*; las ágoras, plazas centrales columnadas, *stoas*, gimnasios, estadios, palestras, etc.

2. Analice y comente la lámina, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

El arte del siglo XIX constituye un puente de transición entre lo clásico y la abstracción que poco a poco iría entrando en las diferentes corrientes de la época.

La obra objeto de análisis corresponde a *Los burgueses de Calais*, obra de August Rodin. Se trata de una imagen escultórica, de bulto redondo y exenta. Se enmarca dentro de la corriente impresionista de la escultura.

Temáticamente, representa un pasaje histórico francés que narra cómo los burgueses de la ciudad francesa de Calais se ofrecieron a los ingleses en la Guerra de los Cien Años para proteger y salvar a la ciudad. Se trata por tanto de una obra con una función puramente conmemorativa.



En lo que se refiere al análisis técnico y formal, la escultura fue realizada en bronce mediante la técnica de la fundición, la cual consiste en fundir en metal sobre un molde previamente preparado. Es destacado el movimiento de la obra, el cual no se consigue tan solo mediante la posición de las extremidades de los personajes, sino también mediante sus expresiones corporales y faciales. Así puede apreciarse en el hombre maniatado que dirige su mirada hacia el suelo sabiendo que se aleja de su ciudad y se encamina hacia la muerte. Por tanto, la obra está cargada de un fuerte dramatismo en los personajes capturados. También puede verse movimiento en los ropajes, ya que dibujan pliegues que hacen intuir la anatomía y las formas, además de proporcionar mayor volumen al conjunto.

Especial importancia cobra la luz en la obra, ya que la corriente impresionista se centra en captar los efectos de la luz. Para ello, Rodin dotó a la obra de unos acabados lisos y rugosos, además de diferentes posiciones de las figuras, para crear distintos contrastes de luces y sombras.

Para finalizar con este análisis, cabe destacar que la obra presenta una composición clásica, cerrada, ya que centra la atención de las figuras en el mismo punto creando una forma geométrica.

Ahora bien, ¿cómo se encuadra esta obra en su contexto artístico? Aunque el Impresionismo fue un movimiento principalmente pictórico, influyó también en la escultura. Algunos escultores utilizaron los materiales y superficies de éstos para obtener efectos de luces y sombras.

Su principal representante fue Rodin. Para reflejar los efectos lumínicos en sus obras, empleó el relieve y la rugosidad de las superficies, utilizando como norma general mármol y bronce. Entre sus obras podemos destacar *La puerta del Infierno*, al igual que *El pensador*, figura masculina desnuda de gran musculatura en posición sedente y que está inspirada en las tumbas de los Medici de Miguel Ángel.

3. Defina y/o caracterice 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de 5 líneas para cada uno de ellos):
- Manierismo:** periodo de transición entre los artes renacentista y barroco. Se caracteriza por seguir el ideal de belleza clásico dinamizando el movimiento a través de escorzo y líneas espirales. Se considera a Miguel Ángel como el iniciador a dicho movimiento, siendo continuado por artistas como Giambologna (*El rapto de las sabinas*) o Benvenuto Cellini (*Perseo con la cabeza de Medusa*).
 - Impresionismo:** corriente artística de la segunda mitad del siglo XIX, caracterizado por plasmar los efectos de la luz sobre los objetos y superficies y eliminar por completo el dibujo, dando al color todo el protagonismo. Fue iniciado por la obra *Impresión, sol naciente* de Monet y continuado por artistas como Renoir, con obras como *El almuerzo de los remeros*.
 - Arte Hispanomusulmán:** se trata de la concepción del arte musulmán en Al-Ándalus a partir del año 711. Se caracterizó por recopilar algunos aspectos clásicos, visigodos (como el arco visigodo) y los propiamente musulmanes. Tiene su máximo esplendor durante el Califato de Córdoba, con obras como la *Mezquita de Córdoba*, durante las taifas (*La Giralda, La Aljafería*) y durante el reino nazarí con *La Alhambra*.
 - Escuela de Chicago:** tras el incendio de 1871 en Chicago que asoló buena parte de la ciudad hecha en madera, se apostó por una nueva concepción arquitectónica en que los nuevos materiales, como el cristal o los pilares de hierro, tomaron protagonismo. De entre sus arquitectos más famosos destacan Louis Sullivan con su *Auditórium*.
 - Pintura al óleo:** técnica pictórica que consiste en la mezcla de los pigmentos de color ya secos con aceites de origen animal y vegetal. Tiene numerosas ventajas, como que permite ser muy minucioso en los detalles. Además, tiene un secado muy lento, de forma que permite corregir errores a posteriori. Esta técnica comenzó a ponerse en práctica con la escuela flamenca gótica y sería la más utilizada en los siglos posteriores.
 - Tríptico:** obra artística que se divide en tres secciones, o tres paneles unidos por bisagras. Fueron muy comunes a lo largo del periodo gótico y en la escuela flamenca. La obra más representativa de este tipo de arte es *El jardín de las Delicias*, obra de El Bosco.
 - Columna salomónica:** elemento sustentante, propia del periodo barroco, cuyo fuste se retuerce imitando una espiral. Quizá, el ejemplo más representativo de este tipo de columna es el *Baldaqino de San Pedro*.
 - Relieve:** forma de escultura que se caracteriza por haberla esculpido en el propio muro, por tanto, no es exenta. Dependiendo de su forma, puede ser bajo relieve (si sobresale menos de la mitad), medio relieve (si sobresale la mitad) o alto relieve (si sobresale más de la mitad). Algunos ejemplos representativos son los relieves de la *Columna de Trajano* o los que se ubican en los tímpanos románicos.

4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno):
- Van der Weyden:** perteneciente a la escuela flamenca del gótico, se encarga de elaborar grandes composiciones. En *El descendimiento de El Prado*, donde se representa el descendimiento de la cruz, coloca un fondo dorado, algo inusual en esta escuela que normalmente tiende al paisaje para crear perspectiva, para que el espectador contemple con todo detalle los rostros dolorosos y angustiados de los personajes representados, como podemos ver en el rostro de la Virgen o en las lágrimas de María Magdalena.
 - Miguel Ángel:** uno de los artistas más representativos y polifacéticos de la Historia del arte, está encuadrado en el siglo XVI, en el denominado Cinquecento italiano. Cultivó la pintura, realizando las célebres pinturas de la bóveda y la pared frontal de la Capilla Sixtina por orden de los papas Julio II y Clemente VII; también diseñó numerosas obras arquitectónicas, como la *Basilica de San Pedro*, coronada por una gran cúpula, o la reforma de la *Plaza del Capitolio*. Por último, sus obras más representativas son las esculturas, las cuales se caracterizan por ser musculadas, presentar actitudes reflexivas y un estudio anatómico sin precedentes, como podemos ver su célebre *David*, *La Piedad del Vaticano* o también en su *Moisés*.
 - Delacroix:** pintor del romanticismo francés del siglo XIX, se caracteriza por mantenerse fiel a los principios de la corriente romántica en la que se exaltaban los valores patrióticos e históricos de las diferentes naciones, bañadas todas ellas en una atmósfera crepuscular con movimientos violentos y escorzos. Estas características pueden verse en su obra más representativa, *La Libertad guiando al pueblo*, donde la alegoría de la libertad porta la bandera francesa dirigiendo la revolución de los burgueses liberales parisinos. Del mismo modo, pintó otros episodios heroicos, como *La matanza de Quíos* o pasajes literarios como *La barca de Dante*.
 - Juan de Herrera:** arquitecto renacentista español que estuvo bajo las órdenes de Felipe II de España. Dirigió las obras de *El Escorial* a la muerte del arquitecto que inició el proyecto, Juan Bautista de Toledo. El conjunto del edificio comprende un monasterio, un palacio, una basílica y un seminario. Lo levantó imitando el modelo de palacio clásico con torreones en las esquinas. Por otro lado, también fue el arquitecto de obras renacentistas españolas, tales como *El archivo de Indias* en Sevilla o *El palacio real de Aranjuez*.
 - Mondrian:** pertenece al periodo de entreguerras (1919-1939) en el que surge el arte abstracto, también llamado neoplasticismo, basado en las formas geométricas sin ningún tipo de mención a la realidad. Piet Mondrian, en su *Composición en rojo, amarilla y azul*, representa una composición de formas geométricas simples, de líneas rectas y colores totalmente planos.

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema VELÁZQUEZ, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. Características generales y evolución de su pintura.

En su etapa de formación sevillana, Velázquez realizó obras religiosas como *Cristo en casa de Marta y María* o *La Adoración de los Reyes*, y temas populares, con *Vieja friendo huevos* y *El aguador*. Se trata de composiciones realistas, en la que Velázquez se limita al uso de colores pardos y rojizos e imita las texturas de los objetos.

Cuando su fama comenzó a extenderse a lo largo del reino, el conde duque de Olivares lo llamó a la Corte para que trabajara para el rey Felipe IV. En la Corte conoció las pinturas venecianas de Tiziano, de quien cogió los colores, y de Rubens, de quien aprendió los efectos de la luz y las composiciones llenas de dinamismo. De esta época es su obra *El triunfo de Baco*, en la que acaba haciendo una obra realista de un pasaje mitológico. Años más tarde, obtuvo el permiso del monarca para poder realizar un viaje a Italia en el que aprender de las ruinas de la Antigüedad y de los grandes maestros renacentistas y barrocos. Aquí fue donde aprendió la técnica de aplicar los colores directamente sobre el lienzo. Durante esta estancia, pinta algunas obras mitológicas, como *La fragua de Vulcano*, en la que también incorpora el estudio anatómico y los efectos del claroscuro.

En su vuelta a España, el monarca le encargó la decoración a través de cuadros del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, donde presenta las victorias de la Monarquía Hispánica (*La rendición de Breda*) y también retratos de la realeza tales como *Retrato ecuestre de Felipe IV*. Durante un segundo viaje a Italia, a Velázquez se le encargó el retrato del Papa, llegando así a pintar la obra *Inocencio X*, en la que plasma con una realidad perfecta el mal carácter del personaje retratado.

b. Obras más significativas.

En su obra más célebre *Las Meninas* recoge una escena palaciega en la que la infanta Margarita es atendida por sus meninas. Completan el cuadro algunos bufones, el aposentador en la puerta, y en el espejo los monarcas. Además, Velázquez se autorretrata en el margen izquierdo. Todas las figuras se encuentran en un espacio cerrado y profundo, definido por los planos luminosos que penetran por las ventanas laterales. La obra fue pintada en numerosas fases, ya que una de las ventajas del óleo es que permite corregir errores.

En *La Venus del espejo*, parece que va a retratar a una diosa atractiva, pero en realidad pinta a una mujer corriente frente al espejo. Por su parte, en *El mito de Aracne*, pinta el episodio mitológico de una forma muy teatral y aporta a las figuras y objetos gran movimiento mediante una pincelada muy suelta. Por último, en *El dios Marte*, retrata no a un dios fornido y guerrero, sino más bien a un Marte reflexivo, alegoría de la decadencia de la Monarquía Hispánica durante el Siglo de Oro español.

2. Analice y comente la lámina, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

El arte románico es considerado el primer ejemplo de estilo artístico internacional, ya que se extendió durante la Edad Media por toda Europa, encontrando obras de mismas características.

La obra objeto de análisis corresponde al exterior de un templo cristiano, concretamente de *San Martín de Tours*, que corresponde al siglo XI y está ubicado en la actual Palencia. Es, por tanto, de estilo románico y con una función puramente religiosa.



Entrando en su análisis técnico y formal, lo primero que se debe decir es que la planta basilical está realizada en sillares. Se encuentra dividida en tres naves levantadas a partir de bóvedas de cañón, siendo la central de mayor altura que las laterales. Su transepto está coronado por un cimborrio con forma octogonal, como puede apreciarse en la imagen.

Por su parte, la fachada está flanqueada por una torre cilíndrica a cada lado, que custodian una entrada adintelada con dos contrafuertes, y una cubierta a dos aguas que finaliza en la parte del nártex. Por tanto, el principal elemento sustentante continuo son los propios muros, sobre los que se asientan las bóvedas. Dichos muros son los únicos elementos exteriores que presentan una decoración a modo de pequeños canecillos en la parte de la cornisa, además de los arcos bíforos que dan lugar a los vanos por los que penetra la luz natural y el taqueado jaqués, como decoración ajedrezada.

Ahora bien, ¿cómo se encuadra esta obra en su contexto histórico-artístico? La Edad Media supuso el nacimiento de un nuevo arte, el románico, que se encontraba en su mayoría al servicio de la Iglesia católica. Por tanto, constituye la construcción de templos, especialmente los de peregrinación y *martyrias*.

Sus edificios presentarán unas características similares unos con otros: planta de cruz latina, en la que ya ha desaparecido el nártex y el atrio de entrada; escasa decoración, tan sólo en los muros; entrada majestuosa en la portada en relieve; y presencia de cimborrio en el punto de unión con el transepto. Por su parte, el interior sería visualizado como la entrada al Paraíso, en la que en el ábside se encontraría la figura de Cristo pantocrátor, rodeado de los santos y la Virgen.

Puede relacionarse esta imagen, por tanto, con otros edificios de la época, como por ejemplo la *Basílica de San Isidoro de León*, el *monasterio de Ripoll*, etc.

3. Defina y/o caracterice 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de 5 líneas para cada uno de ellos):
- Arte asturiano:** estilo artístico que tuvo lugar en el reino astur durante la invasión musulmana, en el siglo VIII. Se mantuvo presente en la pintura, pero especialmente en la arquitectura. Se caracteriza por tener pórtico de entrada, planta basilical de tres naves y sistema de contrafuertes. Uno de los ejemplos más característicos es *Santa María del Naranco*.
 - Romanticismo:** movimiento artístico europeo de la primera mitad del siglo XIX. Se caracteriza por ensalzar los valores patrióticos y burgueses, al igual que episodios históricos pasados para representar y simbolizar los actuales. Uno de los artistas más representativos de este momento es Eugéne Delacroix, con obras como *La matanza de Quíos* o también *La Libertad guiando al pueblo*.
 - Futurismo:** vanguardia del siglo XX que afirmaba que el movimiento era el motor de la sociedad, y como tal, intentaría llevarlo a la expresión artística. Así, exalta la técnica, la industrialización y las formas. Destacada el italiano Umberto Boccioni con su obra *Formas única de continuidad en el espacio*. Se trata de una escultura de bronce que se articula mediante formas geométricas y curvas dominando la sensación de movimiento.
 - Rococó:** periodo artístico derivado del barroco que se caracteriza por sobrecargar de decoración la arquitectura y las estancias, cumpliendo de esta forma el denominado *horror vacui* (temor a lo vacío).
 - Termas:** obra arquitectónica propiamente romana, destinada a albergar a todas las personas que quisieran asearse con baños, recibir un masaje o hacer ejercicio físico. Se caracterizaban por tener tres salas de diferentes temperaturas, con agua caliente, fría y templada. Algunos de los ejemplos más representativos son las *Termas de Caracalla* y las *Termas de Trajano*, ambas en la ciudad de Roma.
 - Ábside:** se corresponde con la parte abovedada de las iglesias que sobresale al exterior en forma, por lo general, semicircular. Al tratarse de la zona más íntima y sagrada del templo, se colocan ahí las imágenes y el altar. Un ejemplo de ello sería el ábside de la *Catedral de Segovia*.
 - Escorzo:** muy representado en las artes plásticas, consiste en un movimiento perpendicular que se sale del plano de la obra. Es muy frecuente en obras renacentistas, tales como *Llanto sobre Cristo muerto* de Andrea Mantegna o también la obra del mismo nombre de Giotto.
 - Collage:** técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre lienzo o papel. Las imágenes pueden ser fotografías, madera, papel, recortes de periódico, etc. Se trata de una técnica muy utilizada en las vanguardias, siendo la primera en la que tuvo lugar en el cubismo.

4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno):
- Ghiberti:** junto a Donatello, fue uno de los principales escultores del Quattrocento italiano. En dicha corriente, se recuperaron los cánones clásicos y el concepto de estatua exenta. Además, se vuelve a tener la técnica de la fundición de metales. Ghiberti elaboró *Las puertas del baptisterio de Florencia*, del que destaca la imagen del Sacrificio de Isaac. Posteriormente trabajaría las *Puertas del paraíso*, con escenas que hacen alusión al Antiguo Testamento, como la Expulsión del paraíso. En ellas puede verse la técnica del *schiaiatto* para poder representar planos de profundidad.
 - José de Churriguera:** representa el barroco pleno castellano, el cual parte de la austeridad escurialense, y alcanza la auténtica libertad expresiva hasta el punto de que después se ha denominado “churrigueresco” a todo el arte barroco que se caracterice por el exceso decorativo. Se asigna a José de Churriguera la *Iglesia de Loeches* (Madrid) y el *Retablo de San Esteban* (Salamanca), donde destaca la utilización de la columna salomónica totalmente cubierta de decoración vegetal. Se caracteriza fundamentalmente por el exceso decorativo de todas las formas.
 - Kandinsky:** autor que pertenece a la corriente expresionista, utiliza manchas de colores sin ningún tipo de forma, solo busca la armonía entre todos ellos. Por lo tanto, fue el pionero en la pintura abstracta. Sus obras están constituidas por formas simples, geométricas, curvas o con aristas. Estas formas coloreadas se entremezclan con otras, dando lugar a composiciones muy variadas. Destaca su serie de *Improvisaciones*, al igual que *Círculo vetado*.
 - Le Corbusier:** perteneciente a la corriente racionalista de la arquitectura del siglo XX, Le Corbusier se basó en el uso de pilotes como elemento sustentante de toda la estructura, al igual que el uso de planta libre y de ventanas longitudinales para permitir el paso de la luz natural. La obra en la que mejor reflejó estos aspectos es la *Villa Saboya*, cuya primera planta sirve como vivienda, mientras que su terraza es plana y posee jardín y solárium. También tiene otras obras conocidas, como *La unidad de Habitación de Marsella* y la *Iglesia de Notre Dame*, cuyas formas y volúmenes se basan en los dólmenes prehistóricos.
 - Praxíteles:** Praxíteles pertenece a la etapa clásica de la escultura griega (siglos V-III a.C.), en la que se rompe con el esquematismo de las formas de la etapa arcaica y se consigue esa belleza y el movimiento sereno de los cuerpos. Dicho autor es un creador original, sus figuras de cuerpo blando curvan su cadera (curva praxiteliana) al apoyar indolentemente el brazo y sus rostros traslucen una intensa melancolía. Estos rasgos se aprecian en el *Hermes de Olimpia* (canon más largo).