

TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE

(Hasta 1.4 puntos). Conteste solo a 7 preguntas (de las 11 propuestas).

1. ¿Quién esculpió el Discóbolo?
 - a) Fidias
 - b) Policeto
 - c) **Mirón**
2. ¿Cuál de estos edificios no tenía una función de ocio en el mundo romano?
 - a) **Un acueducto**
 - b) Un circo
 - c) Un anfiteatro
3. ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte gótico?
 - a) La Catedral de León
 - b) **La Catedral de Santiago de Compostela**
 - c) La Catedral de Reims
4. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra de Miguel Ángel?
 - a) **Moisés**
 - b) La Inmaculada
 - c) Las Tres Gracias
5. ¿Quién es el autor del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial?
 - a) **Juan de Herrera**
 - b) Pedro Machuca
 - c) El Greco
6. ¿A qué estilo pertenece el pintor Rembrandt?
 - a) **Barroco**
 - b) Gótico
 - c) Impresionismo
7. Nombre al pintor español autor de la obra *El aguador de Sevilla*:
 - a) Rafael
 - b) **Velázquez**
 - c) Jan van Eyck
8. ¿A qué movimiento artístico pertenece Claude Monet?
 - a) Neoclasicismo
 - b) Surrealismo
 - c) **Impresionismo**

9. Nombre al artista que pintó *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*:

- a) Murillo
- b) Velázquez
- c) Goya

10. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra de Henry Moore?

- a) *Los burgueses de Calais*
- b) *La estatua de la Libertad*
- c) *Figura reclinada*

11. Nombre al autor de la Casa Kaufmann (de la cascada):

- a) Frank Lloyd Wright
- b) Gropius
- c) Le Corbusier

PREGUNTAS DE DESARROLLO

2. Conteste a 3 de las 5 preguntas breves siguientes (hasta 3 puntos).

- a. Explique (en un máximo de 5 líneas) los principales órdenes arquitectónicos griegos.

Son tres órdenes: dórico, jónico y corintio. El orden dórico es caracterizado por ser el estilo más sobrio y robusto. No tiene basa, posee una columna con tambores, éntasis y capitel sencillo con equino collarino y ábaco. Un entablamento con arquitrabe liso y friso decorado con triglifos y metopas. El jónico, es más esbelto, con basa y una columna sin tambores ni éntasis, capitel con volutas y arquitrabe decorado con tres bandas y friso corrido. El corintio solo varía con respecto al jónico en el capitel decorado con hojas de acanto.

- b. Nombre una iglesia románica importante.

San Martín de Frómista (San Clemente de Taüll, San Juan de la peña...)

- c. Nombre al menos dos obras del arquitecto Brunelleschi.

La cúpula de Santa Maria de las Flores, Basílica de San Lorenzo (Florencia)

- d. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico denominado Postimpresionismo y nombre a dos de sus principales representantes.

Movimiento artístico surgido en Francia a finales del siglo XIX que se desliga de los valores del impresionismo dando de nuevo importancia al dibujo, volumen y sentido espacial, con colores que contrastan en algunos casos con la realidad. En algunos autores se ahondará en lo exótico y otros

en el concepto de volumen geométrico con composiciones más simplificadas. Algunos de los artistas más importante son: Cézanne, Gauguin, Lautrec, Van Gogh...

- e. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico denominado Cubismo y nombre uno de sus principales representantes.

Se trata de la vanguardia más conocida, surgida en el siglo XX, que busca reflejar las formas más básicas de las figuras y romper el espacio tridimensional reflejando todos los puntos de vista posibles. Introduce novedades como el uso de trozos de papel, dando lugar al collage. Esta vanguardia comenzó con Picasso y su obra Las señoritas de Avignon. Sus principales representantes fueron Juan Gris, Georges Braque y Pablo Picasso

3. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2.6 puntos)

- a. La Mezquita de Córdoba

La Mezquita de Córdoba es una de las obras de máximo exponente en Arte hispanomusulmán. Realizada por distintos autores y encargada por diferentes mandatarios vivió ampliaciones y reformas desde el siglo VIII hasta el siglo XI. En sus inicios, fue encargada por el emir Abd-al-Rahman I. Se levantó sobre los restos de una antigua iglesia cristiana, con planta cuadrada y dividida en dos partes diferenciadas (una mitad patio y la otra mitad sala de oraciones). La sala de oraciones contaba con 11 naves y una qibla orientada al sur. Las columnas, de orden corintio, eran reaprovechadas de la antigua iglesia y rematadas en arcos de herradura y una cubierta a dos aguas. Este proyecto lo completó Hisham I entre el 788-799.

La primera ampliación tuvo lugar con Abd-al-Rahman II finalizando en 848. Se prolongó la sala de oraciones y se creó la Maqsura. La segunda ampliación fue llevada a cabo con Abd-al-Rahman III afectando al patio y creándose un nuevo alminar de planta cuadrada cuya cubierta actual pertenece al siglo XVI para el campanario cristiano. La tercera ampliación con Al Hakan II 962- 971 terminó con una sala de oraciones ampliada de nuevo y un mihrab decorado. La última intervención fue de Almanzor entre el 987-990 con una ampliación de las naves. Actualmente, esta mezquita alberga en su interior una catedral renacentista del siglo XVI por lo que su fisonomía ha vuelto a cambiar.

Este edificio cuenta con las características más importante del estilo artístico hispanomusulmán, como es la utilización preferente del ladrillo ante la piedra, columnas delgadas con arcos lobulados o de herradura, con importancia de la decoración con cerámica de colores, pinturas...de temas geométricos (lacería), vegetales (ataurique) o inscripciones (cúficas) y con cubiertas de madera o abovedadas.

- b. El Greco

El Greco (Doménico Theotokópoulos) es una de las figuras máximas de la pintura española del Renacimiento manierista. La obra del pintor cretense es una búsqueda constante de las expresiones místicas y de las formas etéreas e ingravidas.

Su formación es muy compleja, de su primera etapa bizantina, aprende el sentido simbólico de la imagen y en Venecia, de Tiziano y Tintoretto la pincelada suelta, el colorido rico de gamas frías y las composiciones complejas. En Roma, conoce del arte de Miguel Ángel todas las posibilidades del dibujo, de la anatomía y del escorzo. El Greco se convierte en el pintor de las figuras alargadas, los escorzos imposibles y las iluminaciones fantásticas.

Viene a España con el deseo de trabajar en el Escorial, la gran obra del soberano más importante de Europa, Felipe II. Llegó a presentar el lienzo del Martirio de San Mauricio para mostrar al soberano su estilo, pero no le gustó, quizá porque no respondía a los postulados compositivos de la Contrarreforma. Se estableció definitivamente en Toledo, encargándose su taller de la decoración de la mayoría de los monasterios de la capital.

En Toledo su arte va a transformarse definitivamente. Las obras de su etapa italiana todavía tienen paisaje, figuras robustas, paños adheridos a los cuerpos, colores cálidos y composiciones recargadas en una parte de la tela mientras que otros espacios permanecen vacíos. En Toledo sustituye los paisajes por cielos con nubes y luces de tormenta, las figuras se alargan y pierden toda la grasa, hasta reducirse a formas huesudas sobre las que los paños flotan, afirmando aún más su extrema delgadez. Los colores ahora son fríos (grises, verdes y azules), más apropiados para plasmar sus visiones místicas. La composición es manierista, la falta de espacio tiende a impulsar sus gestos y cuerpos hacia lo alto. El tema religioso ocupa casi exclusivamente su atención aunque también cultiva el retrato (El caballero de la mano en el pecho).

Realizó obras de mucho calado como El entierro del Conde de Orgaz, El martirio de San Mauricio y El expolio.

En los últimos años de su vida, alarga más las figuras y desvirtúa la perspectiva, valorando más los colores irreales y los fondos fantasmagóricos (Laocoonte).

BRAVOSOL

Sistemas Personalizados de Enseñanza

4. Comente una de las dos obras propuestas en la lámina citando a su autor, época, características principales de la obra... (hasta 3 puntos)



1. *La Victoria de Samotracia*

Nos encontramos ante una imagen de la Victoria de Samotracia. Es una obra original y se atribuye al escultor Pithókitos. Datada en el siglo II a. C., perteneciente a la Escuela de Rodas dentro del periodo helenístico. Hoy se encuentra expuesta en el Museo del Louvre en París, si bien su estado de conservación es bueno, es cierto que ha perdido la cabeza y una de sus alas es fruto de una restauración.

Esta escultura de bulto redondo en mármol trata un tema mitológico, ya que representa a una Atenea de la Victoria o Atenea Niké, como podemos apreciar por sus alas desplegadas, y estaría en un pedestal con forma de proa de barco.

La obra está en una posición erguida con un acabado pulido y tallada de una manera idealizada al estilo de los dioses griegos con un canon estilizado. La posición de la imagen es dinámica con una pierna adelantada en contraposto que acentúa el movimiento. Aunque se ha perdido la cabeza, es una obra expresiva por la postura del cuerpo, las alas tensas y el viento que hace que se peguen las telas al cuerpo. Estas ropas parecen estar húmedas por la acción de las olas atendiendo a la técnica de los paños mojados que dan realismo a la figura y acentúa el estudio anatómico.

El período helenístico se encuentra en relación con las conquistas llevadas a cabo por Alejandro Magno, es entonces cuando la cultura griega comienza a recibir nuevas influencias y tendencias

llegadas de otras zonas mediterráneas como Egipto, Persia y Mesopotamia que contribuyen a crear un arte que abandonará la armonía, racionalidad y equilibrio clásicos y para comenzar una búsqueda del movimiento, el desequilibrio, el dramatismo, la tensión, y la representación del dolor o el sufrimiento. Además, se configuraron varias escuelas, que desarrollaron estilos distintos. La Victoria de Samotracia, pertenece a la Escuela de Rodas, donde se acentúa el dramatismo, el movimiento y el desequilibrio. Estos efectos también los podemos encontrar en otras obras de esta escuela como la conocida El Laocoonte y sus hijos.



2. *Las Meninas*

Se presenta un cuadro perteneciente a Diego Velázquez, titulado Las Meninas. Obra encuadrada en el Barroco, movimiento artístico de los siglos XVI-XVIII que apuesta por una pintura naturalista y realista, en el que desaparecen los dibujos y coge fuerza el color.

Es un retrato de la familia real (Felipe IV y su mujer, Mariana de Austria) en el que aparecen el propio Velázquez junto con la infanta y las acompañantes (meninas) en actitud de estar observando a los reyes mientras éstos posan para el cuadro.

Es una pintura de óleo sobre lienzo en perfecto estado de conservación. De composición simétrica y perspectiva aérea a través de la utilización de la luz. Con predominio de los colores cálidos (terrosos y amarillentos); de dibujo firme y pincelada minuciosa. La luz natural entra a través de unas ventanas superiores y que se pierde en el trasfondo (realizando un juego de claroscuro). La anatomía y vestimenta se presenta de forma realista en los personajes. El cuadro sigue unas

proporciones de simetría que equilibran la composición, con movimiento entre los personajes que acentúan la expresividad. Destacando la importancia de la luz y el claroscuro que acentúan la profundidad.

Diego Velázquez pintor de corte de Felipe IV, realiza el cuadro con originalidad ya que es un retrato de los reyes (reflejados en el espejo) y a la vez escena cortesana y autorretrato. Es una apariencia de foto paralizada e inclusión del espectador en la propia escena. Es importante el realismo y detallismo en la escena de la infanta Margarita con sus meninas y bufones de corte que nos acercan al momento de la obra. Hay que destacar la importancia de Velázquez como figura de renombre en la historia del arte, por su realismo y factura ya que influirá en autores posteriores como Goya.



BRAVOSOL

Sistemas Personalizados de Enseñanza