

## 1. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE

- ¿Quién esculpió los frisos del Partenón de Atenas?
  - Policleto
  - Fidias**
  - Mirón
- ¿Cuál de estos edificios se encuentra en la Acrópolis de Atenas?
  - Panteón
  - Coliseo
  - Partenón**
- ¿En qué construcción de época romana aparecen en un relieve un candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén?
  - Arco de Tito**
  - Coliseo de Roma
  - Panteón de Roma
- ¿Cuál de las siguientes iglesias NO pertenece al arte Románico?
  - Santa Fe de Conques
  - San Isidoro de León
  - San Juan de los Reyes de Toledo**
- ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra de Miguel Ángel?
  - Gattamelata
  - Moisés**
  - Apolo y Dafne
- ¿Quién es el autor del Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada?
  - Juan de Herrera
  - Pedro Machuca**
  - Alonso Berruguete
- ¿A qué estilo pertenece el pintor José de Ribera?
  - Barroco**
  - Gótico
  - Renacimiento
- Nombre al pintor español autor de la obra *La venus del espejo*:
  - Rafael
  - Murillo
  - Velázquez**
- ¿Quién es el autor del cuadro *El entierro de Orans*?
  - Courbet**
  - Millet
  - El Greco
- Nombre al artista que pintó *Almuerzo sobre la hierba*:
  - Manet**
  - Monet
  - Goya
- Nombre al arquitecto autor de la casa Kaufmann (de la cascada):
  - Frank Lloyd Wright**
  - Gropius
  - Le Corbusier

## 2. Conteste a 3 de las 5 preguntas breves siguientes:

- a. Nombre tres esculturas del Arte Griego

Doríforo, Discóbolo y Hermes de Olimpia

- b. Nombre tres iglesias del periodo Gótico

Catedral de Tours, catedral de Burgos y Notre Dame

- c. Explique en un máximo de 5 líneas las principales aportaciones de Miguel Ángel en la escultura del Renacimiento, citando al menos dos obras.

Las figuras de Miguel Ángel son grandiosas, llenas de vitalidad con musculaturas vigorosas y una mirada profunda que parecía albergar cierta ira, lo que se denominará como terribilitá, una fuerza terrible y contenida que se observa en su famoso David o también en el Moisés. Con el tiempo abandona el clasicismo para abandonarse al dramatismo y al movimiento siendo un iniciador del Manierismo, destacando por ejemplo la Piedad Rondanini.

- d. Explique en un máximo de 5 líneas las principales aportaciones del movimiento artístico denominado Postimpresionismo y nombre a dos de sus principales representantes.

Movimiento artístico surgido en Francia a finales del siglo XIX que se desliga de los valores del impresionismo dando de nuevo importancia al dibujo, volumen, sentido espacial...con colores que contrasten en algunos casos con la realidad. En algunos autores se ahondará en lo exótico y otros en el concepto de volumen geométrico con composiciones más simplificadas. Algunos de los artistas más importantes son: Cézanne, Gauguin, Lautrec, Van Gogh...

- e. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico denominado Surrealismo y nombre uno de sus principales representantes con alguna obra de ejemplo.

Movimiento artístico de principios del siglo XX (1924) que surge en París (Francia) tras la publicación del "Manifiesto Surrealista" de André Breton. Es un estilo que indaga y expone los pensamientos ocultos, inconscientes o sueños del hombre. Explora en el psicoanálisis del ser humano y los refleja a través del arte. Uno de sus representantes es Salvador Dalí con obras como "Persistencia de la memoria" o "El gran masturbador".

## 3. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos:

- a. Características esenciales de la arquitectura en la Antigua Roma, principales tipos de edificios y ejemplos.

El arte romano estaba prácticamente definido ya en el siglo I a.C. y se mantuvo hasta la caída de Roma en el siglo V d.C.

Roma creó un arte propio, ecléctico, práctico e imperialista. Es práctico ya que sabe responder a las nuevas necesidades urbanas, sociales y religiosas y es imperialista porque está al servicio del poder.

Las principales características de la arquitectura romana son la utilización de distintos materiales como la piedra, hormigón o el ladrillo. Para soportar la cubierta utiliza el muro y la columna. Junto a los órdenes clásicos utiliza también el toscano (dórico con base) y el compuesto (capiteles jónico y corintio unidos). Y utiliza la cubierta adintelada y la abovedada, incluso en el mismo edificio.

Se crearon los siguientes tipos de edificios:

- Edificios para la vida pública:

Las termas eran espacios públicos que tenían una gran función social. Los romanos se reunían allí no sólo para beneficiarse de los baños y hacer ejercicio, también para hablar de todo tipo de temas. Tenían vestuarios (apoditerium), salas con baños de agua fría (frigidarium), caliente (caldarium) y templada (tepidarium). Ejemplo: Las termas de Caracalla.

La basílica se utiliza para la administración de justicia y las relaciones comerciales. Tiene tres naves, más alta la central que las laterales y con vanos para que entre la luz; con cúpula en la cabecera y bóvedas de medio cañón cubriendo las naves. Servirá de modelo a la basílica cristiana (Basílica de Majencio en Roma).

- Edificios religiosos:

El templo: utiliza, aunque con algunos cambios, el modelo griego. Como los etruscos, lo levanta sobre un pódium y sólo tiene escaleras en la fachada ya que se construían generalmente en el foro. Las plantas son de distintos tipos: rectangulares (Maison Carrée en Nimes y Fortuna Viril en Roma), circulares (Templo de Vesta, Roma) o mixtas (Panteón de Roma).

- Edificios para el ocio:

El teatro romano sigue el modelo semicircular del griego, pero introduce algunos cambios. Son exentos, no utilizan la falda de una colina para su construcción. El graderío o cavea está dividido en sectores y posee vomitorios para acceder o salir del recinto. La escena es más grande y tiene un fondo monumental, por el contrario, la zona de la orquesta es más pequeña y semicircular. (Teatro de Mérida).

El anfiteatro es una creación romana, exento, de planta ovalada y con gradas separadas para las distintas clases sociales. En el centro la arena, y debajo de ella un variado número de galerías y estancias al servicio de las representaciones. Allí se representaban batallas navales, luchas de gladiadores y luchas de fieras (el Coliseo de Roma).

Los circos se construyeron para las carreras de carros y cuadrigas, la planta es elíptica muy alargada, en el centro está la spina con estatuas, entorno a ella corren los carros (Circo Máximo de Roma).

- Monumentos conmemorativos:

El arco de triunfo sirve para dar testimonio de la grandeza del Imperio y para recordar las gestas de sus generales. Es un arco inscrito en un trozo de muro, sus paredes se adornan con relieves conmemorativos de las hazañas del general victorioso al que está dedicado. Puede ser de uno o tres vanos y de dos o cuatro fachadas. Arcos de Tito y Constantino en Roma y de Trajano en Benevento.

La columna conmemorativa sirve de soporte al relieve que recuerda las victorias de un héroe de Roma. La Columna de Trajano en Roma se alzó en el año 113 d.C. para conmemorar la victoria del emperador Trajano

- Obras de Ingeniería:

La civilización romana fue esencialmente urbana, las ciudades fueron el vehículo de romanización en todos los territorios que fueron formando parte del Imperio. El abastecimiento de agua a la ciudad promovió la realización de grandes obras de ingeniería como acueductos y pantanos (acueductos de Segovia y Mérida). La comunicación entre las distintas partes del territorio fue imprescindible, tanto para el desarrollo económico como para el control político y militar, por ello se construyó una amplia red de comunicación formada por caminos, calzadas y puentes.

## b. Goya

Nacido en 1746, Francisco de Goya vivirá históricamente entre el Antiguo Régimen y el liberal. Goya no solamente fue testigo de estos acontecimientos, sino que, al participar directamente en ellos, marcó su estilo.

Una vez formado académicamente en Zaragoza, se trasladó a Madrid, donde comenzó a pintar cartones para la Real Fábrica de Tapices. Aquí observamos su interés por los temas populares, como fiestas o costumbres. Estos temas tendrán características neoclásicas, tales como composiciones cerradas y movimiento. Como ejemplo nos puede servir *El quitasol*, *La gallina ciega* o *La pradera de san Isidro*. También en esta época comienza a realizar retratos a la aristocracia del momento, dejando entrever la psicología del personaje retratado, como podemos observar en *La duquesa de Alba* o *Los duques de Osuna y sus hijos*.

Poco a poco su arte fue cambiando, ya que la pincelada se fue volviendo cada vez más suelta y colorida, como vemos en *El entierro de la sardina*. Sus retratos comenzaron a volverse cada vez más naturalistas y psicológicos y captando los distintos efectos de la luz. Esto es perfectamente visible en *La maja desnuda* y *La maja vestida*. De este momento cabe destacar *La familia de Carlos IV*, un retrato colectivo de la familia real en la que aparecen vestidos con lujosos trajes, condecoraciones, etc. El propio Goya, influido por Velázquez, decidió autorretratarse en esta obra, en la penumbra del fondo.

No obstante, con el estallido de la Guerra de Independencia, la visión pesimista de Goya se fue acentuando. El sentimiento de rechazo hacia las acciones bélicas que él presenció lo podemos ver en sus dos obras principales: *La carga de los mamelucos* y *Los fusilamientos del 3 de mayo*. En ambas se refleja la crudeza de la guerra con composiciones muy dinámicas en las que predomina el movimiento, un gran colorido y una pincelada muy suelta.

Posteriormente, como consecuencia de la vuelta a los valores políticos absolutistas que tanto criticaba, y el padecimiento de su sordera, se retiró a la villa del Sordo, en la que pintó en las paredes las denominadas Pinturas Negras, que reciben su nombre por su tonalidad oscura y los temas pesimistas. Cabe destacar algunas como *El aquelarre*, que critica la mentalidad supersticiosa española, y *Saturno devorando a sus hijos*, en la que impacta no solo la crueldad de la escena, sino también el contraste de colores.

#### 4. Comente una de las dos obras propuestas en la lámina citando a su autor, época, características principales de la obra...

1. Columna de Trajano
2. La Piedad

##### 1. Columna de Trajano.



Se nos presenta la Columna de Trajano, obra perteneciente al Imperio Romano del siglo II d.C. Es un monumento conmemorativo del arte romano de autor desconocido.

Las columnas conmemorativas tenían la función de honrar la victoria de algún héroe de Roma. En este caso conmemora la victoria de Trajano frente a los dacios.

Esta columna de gran altura se ubica en el Foro de Trajano en la ciudad de Roma realizada en mármol, en buen estado de conservación, y es en sí misma un edificio anexo, no depende de ningún otro. En su interior alberga una escalera de caracol que permite acceder a la parte superior, donde actualmente está la figura de San Pedro, aunque antiguamente estaría la de Trajano. Lo más destacable es la decoración en relieve que sube en espiral por la columna, y aunque es de una ejecución algo tosca, son relieves de gran realismo a base del nivel de detalle que se observa. En este relieve se admiran escenas bélicas ocurridas en las Guerras Dacias, realizadas en un mediorrelieve y con mucho movimiento.

El momento de realización de la obra fue una etapa convulsa en la historia de Roma, de expansión de sus territorios; pero también fue un momento de impulso de obras públicas



(calzadas, puentes, acueductos...) Y es que el arte romano es un arte al servicio del pueblo, práctico y con grandes obras de ingeniería. Aunque cogen ideas constructivas de los griegos y etruscos, también elaborarán las suyas propias como la creación de los órdenes compuesto y toscano. Se servirán del ladrillo y hormigón para construir de manera más rápida y barata, aunque también usarán el mármol como material constructivo. Realizarán edificios para el ocio, el cuidado del cuerpo, la religión o la conmemoración de sus héroes y emperadores. Algunos ejemplos son el Panteón Romano, el arco de Tito, el Coliseo, etc.

## 2. La Piedad.



En la imagen aparece la Piedad del artista Miguel Ángel Buonarroti de finales del siglo XV perteneciente al periodo del Cinquecento dentro del Renacimiento italiano.

La obra representada es de carácter religioso cuya temática es la Piedad, donde vemos a una joven Virgen María con su hijo Jesús muerto entre sus brazos tras el descenso de la cruz.

Esta realizada en mármol pulido de Carrara en buen estado de conservación. Localizada en una de las capillas de San Pedro del Vaticano.

Este conjunto escultórico de bulto redondo se estructura en una composición sencilla, de tipo triangular, donde la base la forma el cuerpo muerto de Cristo y las piernas de su

madre y la cúspide la cabeza de la Virgen. Este tipo de composición aporta estabilidad y equilibrio a la escena. Aún así posee una gran carga dramática donde el cuerpo sin vida de Jesús cae sobre su madre y ésta le recoge en un acto de amor y redención. Sin embargo, María está representada con unos rasgos dulces y añados, mostrándola eternamente bella. En la obra se aprecia el trabajo en las telas de la Virgen donde el movimiento de las mismas acentúa el claroscuro.

En la etapa artística del Renacimiento se vuelven a poner como modelo los valores clásicos grecolatinos y gracias al Humanismo el artista tiene un espacio dentro de la Historia del Arte. Miguel Ángel es uno de los principales artistas y humanistas del siglo XV. Sus obras escultóricas son reconocidas en el mundo del arte por estar cargadas de esa tensión contenida (conocida como terribilitá) como en su obra el David. Era capaz de visualizar en un bloque de mármol la escultura que iba a definir. Con los años pasó a ser menos sereno en sus obras y más expresivo, adentrándose en el Manierismo, donde vuelve a dar otro enfoque al tema de la Piedad con su Piedad Rondanini. Este artistas de grandes volúmenes y cuerpos hercúleos trabajará como escultor, arquitecto y pintor, pasando a ser ejemplo de artistas posteriores como por ejemplo el Greco.