

COMENTARIO ESCULTURA

Nota: no se pretende que el comentario recoja cada uno de los elementos que se exponen a continuación. La siguiente propuesta es meramente orientativa y la utilizaremos como un instrumento importante para realizar nuestro comentario.

1. Identificar y clasificar la obra:

1.1. Definición y tipo de obra:

a) **Escultura figurativa** (humana, animal, vegetal) o **abstracta** (geométrica).

b) **Género de escultura**

- **Según su forma** puede ser:

Escultura exenta o de bulto redondo: la figura aparece independiente, sin estar adosada a elementos arquitectónicos. Puede ser contemplada desde varios puntos de vista, incluyendo la posibilidad de girar a su alrededor.

Escultura en relieve, que es aquella que resalta respecto a un entorno plano (alto, medio o bajorrelieve).

Hay de varios tipos:

- **Según su tipo:** estatua, busto, grupo escultórico, torso,

- Debemos mencionar **la función:** religiosa, conmemorativa, propagandística...

1.2. Localización espacio temporal (siglo o fecha, contexto histórico, región), título, autor y escuela.

2. Análisis técnico y formal de la escultura

3.1. Material:

Hay **materiales suntuarios**, como el **oro** y la **plata**, escogidos con finalidades de culto o de representatividad política. El **mármol** (duro) es el material de la escultura desde la antigüedad clásica. El **alabastro** (blando). Otros: **madera, el barro, hueso...**

3.2. Técnica:

- **Tallar:** consiste en sacar partículas al bloque ya desbastado hasta obtener la figura deseada. Es frecuente en el mármol o piedra.

- **Modelar:** dar la forma deseada a una pasta, añadiendo o sacando porciones de la masa

- **Entallar o encolado.** Consiste en unir las diferentes piezas de madera que forman una escultura, tallando previamente las piezas por separado.

- **Fundición:** en metal líquido y sobre un molde en barro, cera...

3.3. Análisis temático: debemos decir a qué o quién representa, y describirlo.

3.4. Elementos y composición:

a) Movimiento

- Hieratismo o movimiento. Movimiento conseguido por: actitudes de figuras, disposición de la anatomía, posiciones de extremidades, formas de ropajes.

- Dirección: de atrás hacia delante, en sentido contrario.

b) Espacio:

- La adaptación al marco (arquitectónico).

- Puntos de vista o frontalidad.

- El espacio dentro de la figura: distintos planos en profundidad

c) La figura:

- Existencia o carencia de estudio anatómico
- Rigidez o movimiento en la figura. Contraposto.
- Intensidad expresiva: naturalismo, hiperrealismo, idealismo, hieratismo...

d) La luz: claroscuro.

e) Formas y volúmenes: formas (planas, cóncavas, convexas) volúmenes (geométricos o naturalistas, rígidos o suaves).

f) Perspectiva: sólo en relieve, se representa en el suelo o el techo, fondo paisajístico; las figuras están vistas desde abajo, desde arriba o quedan a la altura de nuestros ojos.

g) Proporción

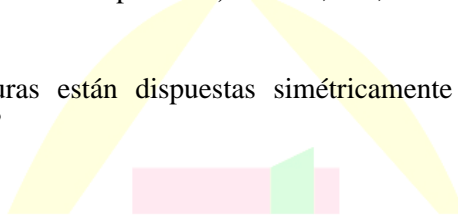
- Diferencia de tamaño en función de: jerarquizaciones sociales o religiosas.

h) Textura (acabado de las superficies): blanda, lisa, inacabada.

i) Composición

- ¿Las figuras están dispuestas simétricamente o formando alguna figura geométrica?

j) Policromía



3. Análisis estilístico: consiste en analizar el estilo y el movimiento al que pertenece la obra, y relación con otras del momento.