

COMENTARIO PINTURA



El arte gótico es el arte de las ciudades, del florecimiento del comercio y del auge de la burguesía, cuyos factores darían lugar a una determinada forma de pintar.

Nos encontramos ante la sección central de un tríptico con función religiosa, realizado en Flandes en la primera mitad del siglo XV por Roger van der Weyden. Pertenece por tanto a la pintura gótica de la escuela flamenca.

Temáticamente hablando, la obra nos representa un pasaje bíblico por el cual Cristo es bajado de la cruz en presencia de personajes que observamos en la obra, como la Virgen, María Magdalena, San Juan o José de Arimatea.

En lo que se refiere a su análisis técnico y formal, lo primero que debemos indicar es que fue realizada mediante la técnica del óleo sobre tabla, la cual consiste en la mezcla de los pigmentos secos con aceites de origen vegetal y animal.

En cuanto a los elementos que la componen, observamos un predominio del dibujo (o línea) frente al color, por lo que el artista nos quiere transmitir su técnica del dibujo. Esta línea es la que da lugar al movimiento, el cual está presente en toda la obra a través de diferentes aspectos. El primero de ellos sería la posición de las extremidades, que realizan incluso formas curvas, como vemos en el personaje de Cristo; en segundo lugar, en las expresiones faciales, las cuales son de pura angustia ante el dramatismo del momento, tal y como se observa en las lágrimas que derraman los personajes femeninos; y por último en las vestiduras de los personajes, que crean grandes pliegues dando así la sensación de dinamismo. Relacionado totalmente con las expresiones faciales, está el detallismo de las formas, como vemos en las lágrimas y rostros arrugados de los personajes. Se trata por tanto de un gran aporte de esta pintura a la expresividad.

Por otro lado, la luz es uniforme en toda la obra, lo cual se logra con la inclusión de ese fondo dorado, influencia de esa pintura gótica que utilizaba los fondos dorados. En cuanto al uso del color, se trata de colores planos, sin tonalidades, y que son principalmente fríos los que más destacan, como la vestimenta azul de la Virgen.

Por su parte, la perspectiva es muy escasa, ya que el fondo no muestra objetos más pequeños ni otras técnicas, sino que se utiliza el fondo dorado para no descentrar la atención del espectador, para que fije la vista en su objetivo primordial, que es contemplar la escena.

Importante también es hablar de la composición de la obra, la cual es cerrada, como vemos que están formando una especie de paréntesis las figuras de María Magdalena y San Juan.

Ahora bien, ¿cómo podemos encuadrar esta obra en su contexto histórico y artístico? Flandes estaba viviendo a finales de la Edad Media una época de esplendor comercial y el surgimiento de ciudades y burguesía. Los gustos de esta nueva clase social acabaron imponiéndose en el arte, ya que fueron los principales clientes. De esta forma, las características de esta escuela fueron las siguientes: utilizaban como soporte la tabla y como técnica el óleo, de forma que les permitía una gran minuciosidad de las formas con pequeños detalles; de la misma forma, cultivaron el amor al paisaje con la inclusión de estos en sus obras. De este modo, observaos otras obras de autores flamencos que persiguen estas características, tales como *El matrimonio Arnolfini* (de Jan van Eyck), o la *Virgen del canciller Rollin* (también del mismo autor).

